

INCORDIA

Stage Rider

ALLGEMEINES

Dieser Rider ist fundamentaler Teil des Vertrages zwischen der Band und dem Organisator. Er ist wichtig für eine gute Performance der Band und einen angenehmen Ablauf des Events. Wir wissen, dass nicht alle Anforderungen zu 100% erfüllt werden können. Alle größeren Abweichungen und sonstige Komplikationen sollen aber bitte frühzeitig mit der Band abgesprochen werden.

Variationen der Angaben sind stets möglich, setzten aber eine Vorläufige Kommunikation mit der Band voraus.

Bandkontakt

Kontaktadresse: info@incordia-official.de

Kontaktpersonen: Leander Fritsch 01575 8802303

WAS WIR BRAUCHEN

Stage

Mindestens 6m x 4m freier Platz. Die Beleuchtung sollte nicht unter 3 m Deckenhöhe platziert sein. Eine Möglichkeit zur Aufhängung eines Banners (Backdrop) sollte gegeben sein.

Freier Zutritt zur Bühne für Auf- und Abbauarbeiten muss gegeben sein.

Für Open Air Events gilt: Es muss ein ausreichender Schutz vor Wind und Wetter gegeben sein.

Riser

Drumriser mind. 3m x 2m

Backstage

Der Backstage-Bereich sollte sich eindeutig vom Zuschauerraum abgrenzen und optimaler Weise eigene sanitäre Anlagen besitzen. Außerdem sollte für Zuschauer ein Zutritt nicht möglich sein.

Catering

Ein Catering-Angebot sollte gegeben sein, ist aber nicht zwingend notwendig. Zudem sollte auf die Frische der Zutaten und die Vermeidung von unnötigem Müll geachtet werden.

INCORDIA

Technical Rider

PA-System

Die PA-Anlage sollte der Location und der Anzahl der erwarteten Gäste entsprechend dimensioniert sein. Grundsätzlich gilt aber

Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, L'acoustics, JBL etc. Bitte keine selbstgebauten oder Low-Budget-Systeme

Monitor

3-8 Wedges 12/1,75 oder 15/2 (Nexo PS16, D&B Max etc...) 1 Drumfill 2*18“ + 15/2 oder ähnlich)

Wenn möglich, würden wir einen Monitor-Mix mit 6 Wegen bevorzugen. Sidefills um den Raum der Bühne auszufüllen wären ebenfalls erwünscht.

Die Kommunikation zwischen FOH-Techniker und der Band sollte stets über eine Talk-Back-Line möglich sein!

FOH

- **Digital:** M7CL, iLife t112, Soundcraft Vi 4,6

(nach Absprache auch andere möglich)

- **Analog:** Soundcraft MH-Series, Yamaha, Midas Verone, Heritage 3000 oder besser

(nach Absprache auch andere möglich)

24 Mono-Eingänge, 2x Stereo-Eingänge oder mehr, AUX

4 Band full Parametric-EQ pro Kanal

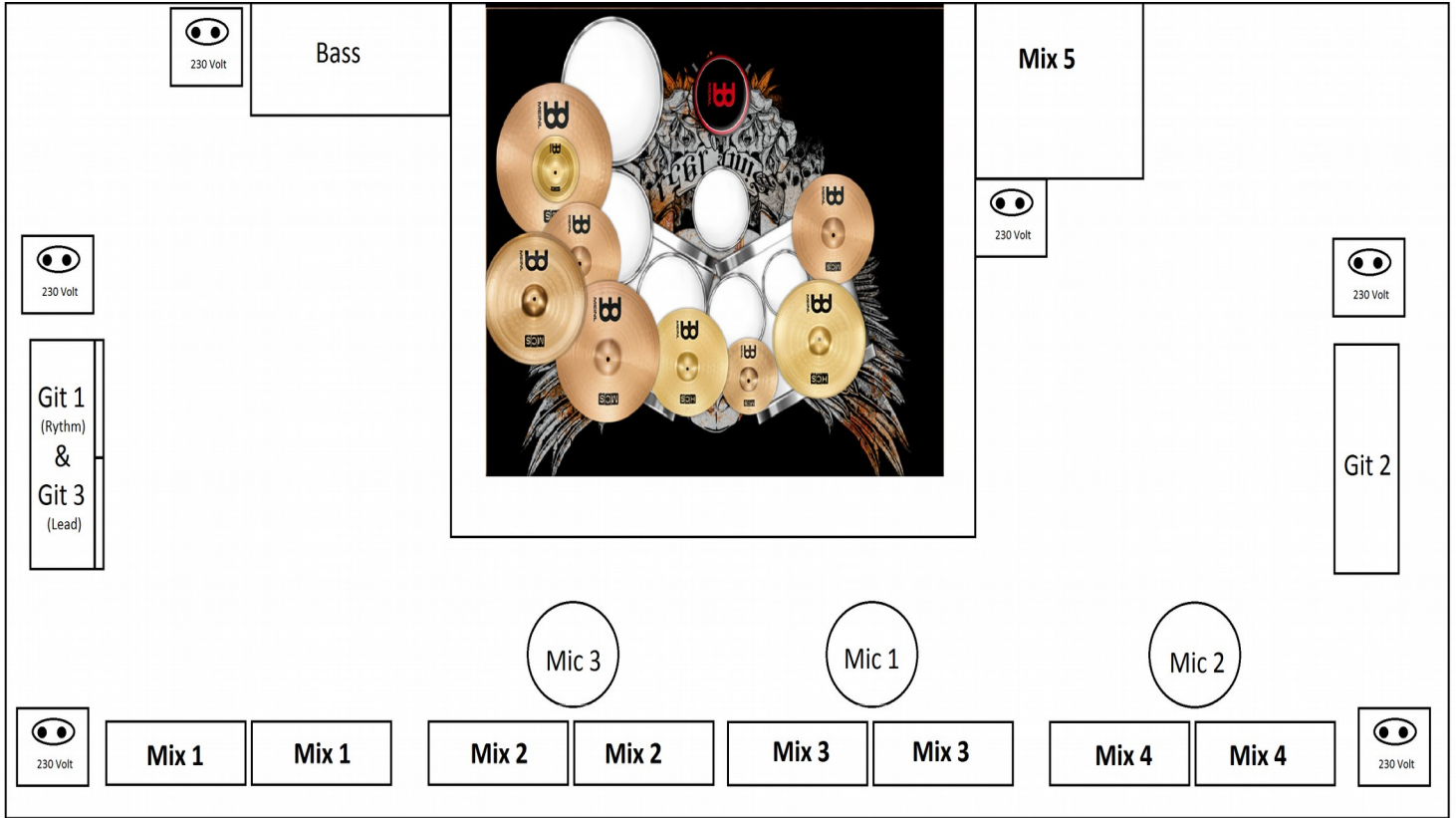
2 x 31-Band Master EQ

5 x 31 Band Monitor-EQ

6 x Kompressor

8 x Gate

Stageplot



Patchplan

CH	Instrument	Gew. Micro	No-Go Micro	Insert	Stativ
1	Bass Drum 1	Beta 52/91	AKG 912	Gate	Medium
2	Bass Drum 2	Beta 52/91	AKG 912	Gate	Medium
3	Snare Top	SM 57	AKG c418	Kompressor	Medium
4	Snare Bot	SM 57	AKG c418		Medium
5	Tom 1	Sen. E604	AKG c418	Gate	-
6	Tom 2	Sen. E604	AKG c418	Gate	-
7	Tom 3	Sen. E604	AKG c418	Gate	-
8	Tom 4	Sen. E604	AKG c418	Gate	-
9	Tom 5	Sen. E604	AKG c418	Gate	-
10	Hi Hat	AKG c391	-		Medium
11	Overhead 1	AKG c391	-		Large
12	Overhead 2	AKG c391	-		Large
13	Bass DI	-	-	Kompressor	-
14	Bass Amp	-	SM 57	Kompressor	Small
15	Gitarre 1	SM 57	Senn. 421		Small
16	Gitarre 1	Senn. E609	Senn. 421		Small
17	Gitarre 2	SM 57	Senn. 421		Small
18	Gitarre 2	Senn. E609	Senn. 421		Small
19	Gitarre 3	SM 57	Senn. 421		Small
	(nur Lead)				
20	Gitarre 3	Senn. E609	Senn. 421		Small
	(nur Lead)				
21	Vocals 1	SM 58	-	Kompressor	Large
22	Vocals 2	SM 58	-	Kompressor	Large
23	Vocals 3	SM 58	-	Kompressor	Large
24	Samples XLR	-	-	-	-

In Ear Monitoring

Zusätzlich zum Drum-Fill sollte ein Monitoring-Weg per Klinke oder XLR zum Schlagzeug vorhanden sein (Für In-Ear-Monitoring).

Licht/Video

Die Bühne sollte eine gute Frontbeleuchtung haben, sodass jedes Bandmitglied gut beleuchtet ist. Gerne willkommen sind Strobos, Movingheads etc.

Installation & Soundcheck

Bevor die Band eintrifft sollte das gesamte PA-System aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit sein. **Bitte prüfen Sie alle Kabel und Kanäle!**

Außerdem sollte der Drumraiser laut Stageplot aufgebaut und plaziert sein. Zudem sollte die Stromversorgung auf der Bühne der entsprechen, welche im Stageplot aufgeführt ist.

Der Organistator sollte dafür sorgen, dass die Band Zugriff auf alle benötigten Orte und die technische Ausrüstung hat.

Wichtig: Ein (nüchterner) FOH-Techniker, Monitor-Techniker und ein Licht-Techniker sollten während des gesamten Events anwesend und zugreifbar sein!

Eintritt

Die Gäste sollten erst das Gelände betreten können, nachdem der Soundcheck abgeschlossen und das OK der Band gegeben wurde.

Die Band

Die Band besteht aus 5 Musikern. Wir halten uns vor bis zu zwei weitere Helfer mitzubringen (Backlining, Git-/Drum-Techniker, etc.), welche vom Eintritt zu befreien und im Catering eingeschlossen sind.